

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:

Школьным методическим объединением  
учителей художественно-эстетического  
направления МБОУ «СОШ № 20»

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Каменчук М.А.

Протокол от 26.08.2021г. № 1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №20»  
г. Черногорска

Салангина Е.В. \_\_\_\_\_

Приказ № 69/1 от 26.08.2021г.

**Календарно- тематическое планирование**

**Музыка. 3г класс**

---

*(название учебного предмета, обозначение класса)*

**2021-2022 учебный год**

*(срок реализации)*

***Каменчук Мария Александровна***

---

*(Ф.И.О. учителя)*

**Первая квалификационная категория, стаж педагогической работы 19 лет.**

---

*(квалификационная категория, педагогический стаж)*

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана для учащихся 3г класса.

### **Сроки реализации программы**

Согласно учебному плану на изучение музыки в 3г классе отводится 1 час в неделю

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста,

напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

**Количественный состав класса:** 28 человек

#### **Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:**

По результатам диагностических работ в 2020 -2021 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

#### **Особенности преподавания музыки в 3г классе**

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

*Виды музыкальной деятельности* на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	02.09		Путешествие на родину русского музыкального языка	1
2	09.09		Едем в фольклорную экспедицию	1
3	16.09		Как это бывает, когда песни не умирают	1
4	23.09		Едем на север, едем на юг	1
5	30.09		Праздник в современной деревне	1
6	07.10		Древо русской музыки	1
7	14.10		Музыкальный портрет П.И. Чайковского	1
8	21.10		Музыкальный портрет М.П. Мусоргского	1
9	28.10		Истоки. Устное народное творчество	1
10	11.11		Обряд – начало русского фольклора	1
11	18.11		Народная песня	1
12	25.11		Обрядовые песни	1
13	02.12		Частушки и страдания	1
14	09.12		Знаменный распев	1
15	16.12		Героика в народном былинном эпосе	1
16	23.12		Рубежная работа	1
17	13.01		Ноги сами в пляс пустились	1
18	20.01		Инструментальные плясовые наигрыши	1
19	27.01		Путешествие по страницам русской музыки	1
20	03.02		Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество	1
21	10.02		Из города в деревню, из деревни в город	1
22	17.02		«Я помню чудное мгновенье...»	1
23	24.02		Романса трепетные звуки	1
24	03.03		Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами...	1
25	10.03		Городская лирика (современные романсы)	1
26	17.03		Романс.	1
27	24.03		Музыка для церкви как часть культуры России	1
28	07.04		Композиторская музыка для церкви	1

29	14.04		Она «вьется, как тропа в полях!»	1
30	21.04		Сталь в его руках, золото в его сердце	1
31	28.04		На поле Куликовом	1
32	05.05		Музыкальные сказки «Садко»	1
33	12.05		Сказка ложь, да в ней намек...	1
34	19.05		Весна священная Заключительный урок.	1
35			Промежуточная аттестация.	

### Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					

